

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Адмиралтейский район

ГБОУ Гимназия № 272

ПРИНЯТА

На заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа
2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 95
От «01» сентября
2023г. Директор
Гимназии



Калмыкова Г.А. Калмыкова Г.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
предметной области «Искусство» (Музыка)
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(направление общекультурное)
для 7А, 8А классов
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:
Вагнер Светлана Николаевна

Санкт-Петербург
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 классы) и основного общего образования (5—8 классы).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания 1.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 классы). Возможно и допускается расширение сферы её применения также на ступень полного (среднего) общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Главная цель программы: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию

Задачи программы

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Преимущественно занятия проходят в групповой форме.

А также практикуются индивидуально-групповые занятия, работа по партиям, работа с ансамблями, индивидуальная работа с солистами хора.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в следующих формах: репетиция; игра; беседа; практикум, музыкальная викторина; концерт; фестиваль; конкурс; экскурсия; творческая встреча; праздник; смотр.

Ожидаемые результаты:

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

1. исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d 1 f 2, сопрано II: d 1 – e 2, альты I: b – c 2, альты II: a – b 1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне 1, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;
3. исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);
4. осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
5. исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
6. участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;
7. участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
8. уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
9. разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и

- хоровые партии соответствующего уровня сложности;
10. иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату
 11. совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры
 12. вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
 13. развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
 14. в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
 15. принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;
 16. принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка.

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- итоговое занятие;
- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальная викторина;
- отчётный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Распевание, упражнения для развития певческого аппарата

Теория

Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Практика

Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа).

Тема 2. Музыкальная грамота. Упражнения для развития музыкального слуха

Теория

Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты. Освоение круга тональностей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения.

Практика

Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в т. ч. в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии.

Тема 3. Народная музыка

Теория

Русские народные песни различных жанров в двух-трёх голосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора.

Практика

Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и а capella. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения.

Репертуар:

Русские народные песни

Пойду ль я, выйду ль я

Во лугах. Обработка А. Лядова.

Уж я золото хороню. Обработка Н. Анцева

Музыка других народов мира

Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.

Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.).

Лес раскинулся дремучий. Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В.

Алатырцева.

Тема 4. Зарубежная и русская классика

Теория

Произведения зарубежных и русских композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер.

Практика

Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.

Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.

Репертуар:

Stabat Mater. Дж. Перголези

Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой

Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречевой

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина

Тема 5. Музыка современных композиторов, музыка театра и кино

Теория

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в.

Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей.

Практика

Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.

Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.

Репертуар:

Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова

Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача

Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко

Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова

Тема 6. Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты

Теория

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям.

Практика

Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

Тема 7. Репетиции к концертам и другим выступлениям

Теория

Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость.

Практика

Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)

Тема 8. Выступления

Теория

Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.

Практика

Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.

Тема 9. Посещение театров, концертов, кинозалов

Теория

Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности.

Практика

Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.

Календарно-тематическое планирование 7А класса

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1	07.09.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
2	14.09.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
3	21.09.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
4	28.09.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за сентябрь			4
5	05.10.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
6	12.10.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
7	19.10.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
8	26.10.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за октябрь			4
9	09.11.22	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
10	16.11.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
11	23.11.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
12	30.11.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
Итого за ноябрь			4
13	07.12.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
14	14.12.22	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
15	21.12.22	Распевание. Выступление	1
Итого за декабрь			3
16	11.01.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
17	18.01.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
18	25.01.23	Распевание. Выступление	1
Итого за январь			3
19	01.02.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
20	08.02.23	Музыкальная грамота. Русская и зарубежная классика	1
21	15.02.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
22	22.02.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
Итого за февраль			4
23	01.03.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
24	15.03.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
25	22.03.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
26	29.03.23	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
Итого за март			4
27	05.04.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
28	12..04.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1

29	19.04.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
30	26.04.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за апрель			4
31	03.05.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
32	10.05.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	
33	17.05.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
34	24.05.23	Распевание. Выступление	1
Итого за май			4
Всего часов			34

Календарно-тематическое планирование 8А класса

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1	08.09.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
2	15.09.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
3	22.09.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
4	29.09.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за сентябрь			4
5	06.10.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
6	13.10.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
7	20.10.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
8	27.10.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за октябрь			4
9	03.11.22	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
10	10.11.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
11	17.11.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
12	24.11.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
Итого за ноябрь			4
13	01.12.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
14	08.12.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
15	15.12.22	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
16	22.12.22	Распевание. Выступление	
Итого за декабрь			4
17	12.01.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
18	19.01.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
19	26.01.23	Распевание. Выступление	1
Итого за январь			3
20	02.02.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
21	09.02.23	Музыкальная грамота. Русская и зарубежная классика	1
22	16.02.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за февраль			3
23	02.03.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
24	09.03.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
25	16.03.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
26	23.03.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
Итого за март			4
27	06.04.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
28	13.04.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1

29	20.04.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
30	27.04.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
			4
31	04.05.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
32	11.05.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	
33	18.05.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
34	25.05.23	Распевание. Выступление	1
			Итого за май
			4
			Всего часов
			34